

EVENTOS

II JORNADAS DE
GESTIÓN DEL PATRIMONIO BIBLIOGRÁFICO

2019



crue

Universidades
Españolas

Red de Bibliotecas
REBIUN

**PARA EL ESTUDIO Y DIVULGACIÓN DEL FONDO HISTÓRICO
ILUSTRADO DE LA BIBLIOTECA UNIVERSITARIA DE SANTIAGO:
LA EXPOSICIÓN *OVIDIUS VIVIT!: MITOS, IMÁGENES Y LIBROS***

Fátima Díez Platas

II Jornadas de Gestión de Patrimonio Bibliográfico
Santiago de Compostela, 6 y 7 de junio de 2019



Esta obra está sujeta a la [licencia Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional \(CC BY-NC-SA 4.0\)](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/)

PARA EL ESTUDIO Y DIVULGACIÓN DEL FONDO HISTÓRICO ILUSTRADO DE LA BIBLIOTECA UNIVERSITARIA DE SANTIAGO: LA EXPOSICIÓN *OVIDIUS VIVIT!: MITOS, IMÁGENES Y LIBROS*¹

FOR STUDYING AND DISCLOSING THE ILLUSTRATED BOOKS COLLECTION OF THE UNIVERSITY LIBRARY OF SANTIAGO DE COMPOSTELA: THE EXHIBITION *OVIDIUS VIVIT!: MYTHS, IMAGES AND BOOKS*

FÁTIMA DÍEZ PLATAS²

Universidade de Santiago de Compostela

Resumen: El objeto de esta contribución es presentar el planteamiento y el contenido de la exposición *Ovidius vivit!: mitos, imágenes y libros*, celebrada en Santiago de Compostela el año 2017 con motivo del bimilenario de la muerte del poeta Publio Ovidio Nasón. La muestra se concibió como un ejercicio de alta divulgación y transferencia del conocimiento y la investigación al amparo del proyecto *Biblioteca Digital Ovidiana* (www.ovidiuspictus.es), además de en una oportunidad de presentar reunido el patrimonio bibliográfico gallego en relación con la obra ilustrada de Ovidio, mostrando el papel de Biblioteca Universitaria de Santiago en las tareas de estudio, investigación y divulgación del patrimonio.

Palabras clave: Libros ilustrados, Ovidio, patrimonio bibliográfico

Abstract: This contribution aims to present the approach and content of the exhibition *Ovidius vivit !: Myths, images and books*, held in Santiago de Compostela in 2017 on the occasion of the Bimilenary of the death of the Roman poet Publius Ovidius Naso. The exhibition was conceived as an exercise of high disclosure and transfer of knowledge and research under the *Biblioteca Digital Ovidiana* project (www.ovidiuspictus.es), as well as an

¹ Este artículo forma parte de los resultados del proyecto de investigación *Biblioteca digital ovidiana: ediciones ilustradas de Ovidio, siglos XV-XIX (V): Las bibliotecas de las CC.AA. de Andalucía, Extremadura, Canarias, Ceuta y Melilla* (HAR2017-86876-P), financiado por el Ministerio de Economía y Competitividad.

² fatima.diez@usc.es

opportunity to present the gathering of the Galician bibliographic Heritage related to the illustrated work of Ovid, while showing the role of the University Library of Santiago in the tasks of study, research and dissemination of heritage.

Keywords: illustrated books, Ovid, bibliographical patrimony

En la primavera de 2017 tuvo lugar en Santiago de Compostela una exposición sobre la obra ilustrada de Ovidio bajo el título *Ovidius vivit!: mitos, imágenes y libros. Las ediciones ilustradas de Ovidio en las bibliotecas gallegas* (Fig. 1). El motivo de la muestra fue celebrar los dos mil años de la muerte del poeta romano mostrando la incidencia de su obra, desde el siglo XV hasta el siglo XIX, a través de la recopilación de más de sesenta ejemplares de impresos ilustrados, procedentes de todas las bibliotecas públicas y privadas de Galicia.

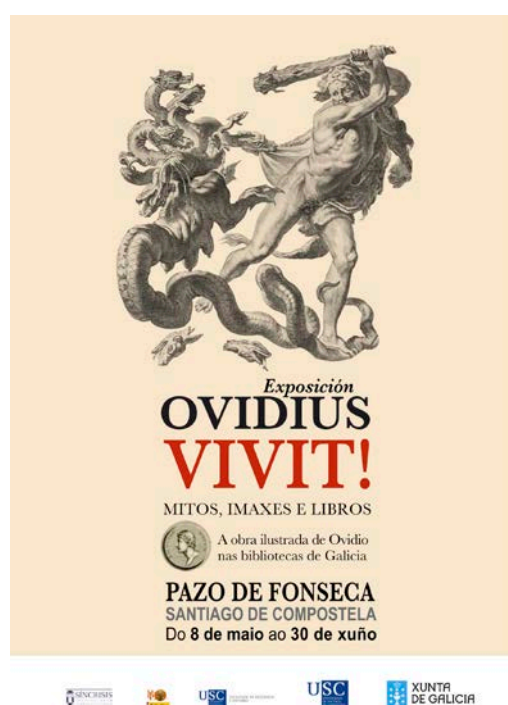


Figura 1

Es bien conocida la influencia que la obra de Ovidio ha ejercido a través de los tiempos, el alcance y la difusión que tuvieron sus creaciones y la atención que las distintas épocas le han dedicado. Y esto es una realidad sobre todo desde

el punto de vista de la historia del arte en el caso de las *Metamorfosis*, que tienen una importancia capital, ya que, prácticamente desde el momento de su publicación, el poema se reveló como una fuente primordial de información mitológica, sobre todo para los artistas. Esta tendencia se vio multiplicada con la invención de la imprenta y sobre todo con la aparición a partir del siglo XV de las ediciones ilustradas del poema, que se convirtieron en verdaderos manuales de ilustración del mito y en un reservorio de inspiración y de motivos para ser utilizados.

En este marco, la idea de la exposición y su contenido se concibieron como un ejercicio de alta divulgación, transferencia del conocimiento y transferencia de la investigación en relación con la obra ilustrada de Ovidio, poniendo un acento especial en la relevancia de las imágenes de las ediciones de las *Metamorfosis*. El estudio de la ilustración de la obra de Ovidio es el objetivo último del proyecto de investigación *Biblioteca Digital Ovidiana: las ediciones ilustradas de Ovidio en las bibliotecas españolas (siglos XV-XIX)*, que tiene en su haber una investigación consolidada desde hace años, cuyos resultados se han materializado desde el año 2003 en el proyecto “Estudio Iconográfico del Ovidio figurado español, las imágenes de las *Metamorfosis* desde el Medioevo al siglo XVII”³ y, posteriormente, desde el año 2007 y hasta la fecha, en la serie de proyectos financiados por distintos ministerios del Gobierno español⁴.

³ Los resultados de este primer proyecto sobre las ediciones ilustradas de Ovidio se encuentran alojados en el sitio Web <http://www.usc.es/ovidios/> [último acceso 2 de mayo de 2019].

⁴ El proyecto de investigación *Biblioteca Digital Ovidiana* (a partir de este momento *BDO*), que se encuentra alojado en la dirección <http://www.ovidiuspictus.es/bdo.php> [último acceso 6 de mayo] es el resultado de una serie de proyectos de investigación del mismo título, financiados por los Ministerios de Ciencia y Tecnología, Ciencia e Innovación y Economía y Competitividad, que se llevan desarrollando desde la Universidad de Santiago de Compostela desde 2007. Como proyecto global de creación de un gran sitio Web dedicado a la obra ilustrada de Ovidio para albergar los datos y las imágenes de todos los ejemplares de las ediciones impresas entre los siglos XV al XIX que se encuentran en todas las bibliotecas españolas, se ha planteado como un proyecto a largo plazo en fases sucesivas. En este momento ya se han completado las tareas de rastreo y consulta en casi la mitad del territorio nacional: fase I (2007- 2010): “Biblioteca digital ovidiana: ediciones ilustradas de Ovidio, siglos XV-XIX (I): las bibliotecas de Galicia y Cataluña” (HUM2007- 60265/ARTE); fase II (2011-2012): “Biblioteca digital ovidiana: ediciones ilustradas de Ovidio, siglos XV-XIX (II): las bibliotecas de Cataluña” (HAR2010-20015); fase III (2012-2014): “Biblioteca digital ovidiana: ediciones ilustradas de Ovidio, siglos XV-XIX (III): las bibliotecas de Castilla y León” (HAR2011-25853), fase IV (2015-2017): “Biblioteca digital ovidiana: ediciones ilustradas de Ovidio, siglos XV-XIX (IV): las bibliotecas de la Comunidad de Madrid” (HAR2014-55617-P) y fase V, actualmente en curso, (2018-2021): “Biblioteca digital ovidiana: las ediciones ilustradas de Ovidio, siglos XV-XIX (V). Las bibliotecas de las CC.AA. de Andalucía, Extremadura, Canarias, Ceuta y Melilla” (HAR2017-86876-P).

Sobre este conocimiento experto de la obra ilustrada del poeta romano, la materia de la muestra estaba hecha de un compendio de historias, formas e imágenes que se proponía presentar ante los ojos de los espectadores los mitos, las imágenes y, sobre todo, los libros: todo lo que podemos considerar “obra ovidiana”. No obstante, como sucede con el proyecto de investigación que informa la exposición, esta estaba concebida desde un criterio patrimonial con el objetivo de mostrar reunido el patrimonio bibliográfico ovidiano ilustrado de Galicia, un patrimonio poco conocido y que encierra aspectos sorprendentes e inéditos. Los más de sesenta ejemplares ilustrados⁵ que se expusieron, procedían de catorce bibliotecas gallegas, públicas y privadas⁶, entre las que destacaba sin duda la aportación de la Biblioteca Universitaria de Santiago, como veremos más adelante.

La exposición *Ovidius vivit!* se estructuró, pues, en tres ámbitos diferentes que pretendían mostrar aspectos diversos de la obra de Ovidio para dar a conocer también el papel del propio poeta en la conformación de la fama de su obra. El primero de los ámbitos estaba por ello dedicado a la figura de Ovidio y a sus circunstancias vitales. Bajo el título *Ovidio, un poeta inmortal*, en este espacio se presentaba la vida, la obra y la imagen del poeta. Por un lado, se contemplaba la peculiar y hasta cierto punto poco conocida biografía de Ovidio, cuyo aspecto más relevante fue el hecho de ser condenado al destierro por el emperador Augusto en una ciudad de la actual Rumanía, a orillas del Mar Negro. La obra ilustrada del poeta se detiene en ocasiones a mostrar esta circunstancia que marcó su consideración literaria y su fama. Por otra parte, además de sus circunstancias vitales y, en parte, gracias a ellas, otro de los aspectos conocidos de Ovidio es su imagen. En este ámbito de la muestra, las ediciones ilustradas sirvieron de testigo de la creación de un pretendido retrato

⁵ La piezas de la muestra fueron sesenta y ocho ejemplares de ediciones ilustradas de los siglos XV, XVI, XVII, XVIII y XIX: cuatro incunables, veinticuatro ejemplares del siglo XVI, nueve del siglo XVII, seis del siglo XVIII y nueve del siglo XIX.

⁶ Archivo-Biblioteca de la Catedral de Santiago, Biblioteca de Galicia (Fondo Abanca), Biblioteca Pública de Pontevedra, Biblioteca Xeral de la Universidad de Santiago de Compostela, Fundación Museo de Artes, Ribeira (A Coruña), Instituto Teológico Compostelano, Librería conventual de San Francisco (Santiago de Compostela), Monasterio de San Juan de Poio (Pontevedra), Real Casa Consulado (A Coruña), Seminario Conciliar de Santa Catalina (Mondoñedo, Lugo), Seminario Diocesano de Lugo, Seminario Mayor de Ourense, Seminario Mayor San José (Vigo), y una colección privada de A Coruña.

del poeta, en el que, a la imagen al uso del vate coronado de laureles y vestido a la romana, se une la destacada característica física que desvela su *cognomen*: una prominente nariz que se hace evidente en las imágenes que se incluyen en las publicaciones de sus obras. Junto a su biografía y su imagen, este primer ámbito se completaba con la descripción de la poesía compuesta por Ovidio agrupada en tres “conjuntos temáticos”: la poesía amorosa (*Arte de Amar, Amores, Remedios contra el amor Heroidas*), la poesía histórica y del destierro (*Fastos, Tristes, Pónticas*) y el poema mitológico de las *Metamorfosis*, que recibe una atención individual por ser, no solo la obra ovidiana más famosa, sino, sobre todo, el objeto básico de la muestra. Esta mirada a su producción literaria estaba materialmente representada por ejemplares ilustrados de todo el arco cronológico contemplado.

El segundo ámbito de la exposición (Fig. 2), que llevaba por título *Libros para mirar: la ilustración de las ‘Metamorfosis’ del siglo XV al siglo XIX*, se ocupó de realizar un recorrido por la historia de la edición ilustrada del poema de las *Metamorfosis* a través de una línea temporal, en la que se podían ver todas las ediciones ilustradas relevantes del poema, lo que he denominado “ediciones príncipes iconográficas” (Díez Platas 2017: 70). Una presentación conjunta que se apoyaba en la exhibición de la recopilación de más de veinte ejemplares de estas ediciones principales o de sus secuelas, que forman parte del patrimonio bibliográfico de Galicia.

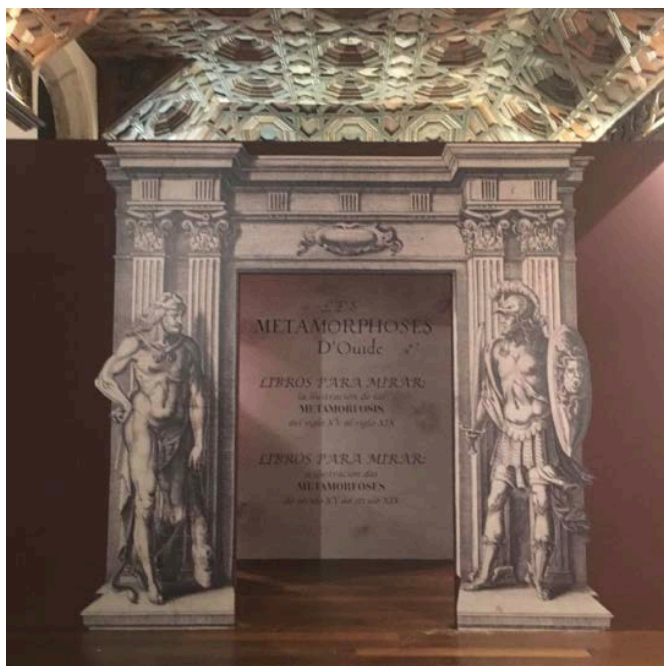


Figura 2

El tercer ámbito, que llevaba por título *Imágenes para leer: la iconografía de las 'Metamorfosis'*, nos ofreció la oportunidad de “sacar las imágenes” del interior de los libros y mostrar el contenido mitológico del poema a través de las versiones visuales de las historias. Articulado en seis entornos temáticos, las imágenes y los libros ilustrados se encargaron de explicar la historia del nacimiento del mundo, los amores de los dioses, las aventuras de los héroes, los amores felices y los amores malditos de héroes y mortales, el gran problema mitológico del error y de la *hybris*, y la historia de Orfeo, el poeta por antonomasia, con el que Ovidio se identifica claramente en su poema.

La exposición *Ovidius vivit!* y el fondo ovidiano de la Biblioteca Universitaria de Santiago: una oportunidad para el conocimiento y la difusión

En la realización y conformación de la exposición ovidiana del 2017 la Biblioteca Universitaria de Santiago que conocemos como Biblioteca Xeral Universitaria, desempeñó un papel central. En primer lugar el incomparable marco que albergó la exposición fue el propio Colegio de Fonseca, primera sede de la Universidad de Santiago, en el que, actualmente, se encuentra la Biblioteca Xeral. La exposición, pues, se convirtió desde el primer momento en

una parte de la propia estructura universitaria que constituye la biblioteca, una suerte de extensión del espacio bibliotecario en el que cobró vida y protagonismo el interesante fondo ovidiano de la universidad -el más rico de Galicia, con la excepción de la colección de una biblioteca privada de la Coruña- que incluye una pequeña colección de rarezas y que fue objeto de atención en la primera fase de la *BDO* (2007- 2010).

El interés de nuestra investigación por las ediciones ilustradas de Ovidio que se encuentran en la Biblioteca de la Universidad de Santiago había comenzado el año 1998 con la publicación de un artículo dedicado a tres importantes ejemplares ilustrados del siglo XVI con el texto de las *Metamorfosis*, (Díez-Monterroso 1998); un trabajo incipiente que supuso el primer contacto con el rico patrimonio ovidiano que custodia la biblioteca universitaria y dio pie al primer proyecto de investigación sobre la obra del poeta latino en sus versiones ilustradas. A partir del año 2007 inició su andadura la *Biblioteca Digital Ovidiana*, que acometió la tarea de abordar de manera sistemática el rastreo de la obra ilustrada de Ovidio publicada entre los siglos XV y XIX en las bibliotecas españolas. Las tareas de investigación de este proyecto digital y patrimonial se iniciaron, pues, con el trabajo en el Fondo Histórico de la Biblioteca Xeral de la Universidad de Santiago de Compostela, ámbito académico al que sigue perteneciendo la *Biblioteca Digital Ovidiana*.

El riquísimo fondo bibliográfico antiguo de esta importante biblioteca universitaria⁷ constituyó un perfecto punto de partida para el inicio de la investigación sobre la ilustración de Ovidio, ya que, entre la nutrida representación de la obra ovidiana que supone el conjunto de ejemplares de todo tipo de ediciones del poeta latino del Fondo Histórico⁸, destacan los impresos ilustrados. En conjunto, el Ovidio ilustrado de la Biblioteca Xeral⁹ se compone de diecinueve ejemplares de quince ediciones distintas publicadas

⁷ Sobre la constitución de este fondo ver Díez-Monterroso 1998: 453, n. 1 con bib.

⁸ Sesenta y nueve ediciones de cincuenta y cuatro ediciones distintas entre ediciones críticas, traducciones, selecciones y comentarios.

⁹ Para la localización de los ejemplares ha sido de inestimable ayuda la existencia del magnífico catálogo sistemático de J. M^a Bustamante y Urrutia (Catálogos de la Biblioteca Universitaria, Santiago de Compostela, 1946).

entre los siglos XV y XVIII¹⁰. Con el trabajo sobre los impresos ilustrados de Ovidio se hizo evidente que la colección de la biblioteca compostelana está constituida por un relevante conjunto de ejemplares entre los que destacan la rara edición incunable de las *Metamorfosis* de 1493, primer impreso de la obra de Ovidio que contiene una ilustración relacionada con el poema, unos *Fastos* y unas *Tristes* publicadas por Tacuino en Venecia a principios del XVI, una de las primeras ediciones francesas ilustradas de las *Heroidas* (1513), o las dos únicas ediciones ilustradas de las *Metamorfosis* con traducción española publicadas en el siglo XVI¹¹.

Realizando un somero repaso cronológico de los ejemplares que se expusieron en la muestra, es necesario resaltar que la biblioteca compostelana custodia un ejemplar incunable de la edición del texto de las *Metamorfosis* comentado por Rafael Regio, que vio la luz en Venecia en 1493¹², y que incluye por primera vez una ilustración que no está relacionada con la autoría del texto, como era habitual en las ediciones de los clásicos latinos de la última década del siglo XV. Este incunable, que es una rareza bibliográfica¹³, fue una de las piezas

¹⁰ Por cuestiones de materialidad de libro, en la *BDO* consideramos como un ejemplar distinto cada uno de los volúmenes de las ediciones de obras selectas o completas que están divididas en tomos.

¹¹ Para una revisión exhaustiva del fondo de ejemplares ilustrados de Ovidio de la Biblioteca Xeral ver Díez Platas 2018.

¹² sign: Res 19724. La digitalización del ejemplar completo está alojado en el repositorio Minerva de la USC: <http://hdl.handle.net/10347/6973>, y la información y el estudio están accesibles en el sitio web de la BDO: <http://www.ovidiuspictus.es/visualizacionejemplar.php?clave=110>. [Último acceso 5 de mayo de 2019]. La *BDO* ha desarrollado unos códigos de identificación de las ediciones y ejemplares que se utilizan en el sitio Web y que usaremos a partir de ahora en las referencias de este trabajo. Un primer código se utiliza para designar la edición, el producto tipo que se edita en un determinado momento con unas determinadas características. Este primer código de la edición se compone de la obra, seguida del nombre del editor/traductor/comentarista de la obra (si se trata de una edición comentada o traducida), a continuación, el nombre del impresor, el lugar de impresión y la fecha. De este modo el código identificativo de esta edición incunable sería **Metamorfosis.Regius.Benalius.Venecia.[1493]**. Esta identificación tiene una versión corta que incluye la abreviatura de la obra, el nombre del impresor, el lugar abreviado y la fecha (**M.Benalius.Ven.[1493]**). Esta versión abreviada sirve para dar una información rápida y *pertinente* en el aspecto puramente editorial, dejando de lado la información sobre el texto editado. Además del código de identificación de la edición, la BDO ha desarrollado un segundo código de identificación del ejemplar de cada biblioteca específica. El código de ejemplar se compone de la abreviatura de la obra, el acrónimo de la biblioteca, la abreviatura del lugar de publicación y la fecha. El acrónimo de la Biblioteca Xeral Universitaria de la Universidad de Santiago es BXU. De este modo, a este ejemplar incunable le corresponde el código **M.BXU.Ven.[1493]**.

¹³ El ejemplar compostelano, que está en muy buen estado de conservación, procede del Colegio de la Compañía de Jesús y es una de las cuatro copias de este incunable que se conservan en bibliotecas españolas: Granada. Biblioteca Histórica Real. Sign.: BHR/Caja IMP-

estrella de la exposición, y lo colocamos en el ámbito dedicado a la obra de Ovidio en una vitrina individual para resaltar su excepcionalidad.

A continuación, los impresos del siglo XVI, que constituyen el grueso de los ejemplares ilustrados y los ejemplos más interesantes del fondo ovidiano de la Universidad compostelana, son ocho ejemplares que componen un significativo muestreo de diferentes obras y procedencias (Díez Platas 2018: 170-175). Entre ellos, destacan, como hemos adelantado, dos ejemplares venecianos del famoso impresor Giovanni Tacuino di Tridino: un ejemplar de la edición de las *Tristes*, que no tiene ni impresor, ni lugar ni fecha de publicación, pero se considera un producto veneciano del citado editor, posiblemente de 1515, y uno de la edición los *Fastos* que ve la luz en Venecia en 1520. Estos dos ejemplos de la imprenta veneciana de inicios del siglo XVI forman un volumen facticio, lo que impidió mostrar los dos conjuntos de xilografías en la exposición y se hizo necesario elegir. La elección recayó en el ejemplar de las *Tristes*, que constituye una auténtica rareza editorial, ya que solo en tres de estas ediciones venecianas se incluye un juego de grabados para adornar y acompañar cada uno de los libros de los que se compone esta obra ovidiana del exilio¹⁴. Los grabados ponen en imágenes aspectos poéticos y sentimentales, proporcionando una imagen al “yo poético” que aflora en la composición¹⁵. A estos impresos italianos de la primera mitad del siglo XVI hay que unir el ejemplar de una edición de las *Heroidas*, impresa en Lyon en 1513 por Etienne Gueynard, que está profusamente ilustrada (Díez Platas 2018: 171-172).

Y en cuanto a las ediciones del poema de las *Metamorfosis* impresas en el siglo conocido como la *Aetas Metamorphoseos*, la biblioteca de Santiago cuenta con ejemplares italianos, españoles y flamencos. De los primeros, posee un magnífico ejemplar de la edición de la traducción de Giovanni Andrea dell'Anguillara impresa en Venecia en 1584 por Giunta; los ejemplares de las

1-036 (1); Salamanca. Biblioteca General Histórica de la Universidad. Sign.: BG/I.144 (M.BGH.Ven.[1493] y Valladolid, Instituto Teológico Agustiniiano. Sign.: I-13 (M.AGVA.Ven.[1493]).

¹⁴ Las *Tristes* no se ilustran de este modo nada más que en las tres ediciones venecianas con comentarios (T.Tacuino.Ven.1511; T.Tacuino.Ven.1524; T.s.i.s.l.s.a.) y en una edición del mismo texto, que ve la luz en Túsculo en 1526 (T.Paganini.Tusc.1526), que presenta un juego de grabados que son una de peor calidad que los de la edición sin fecha a la que pertenece el ejemplar compostelano: Díez Platas 2018: 170.

¹⁵ Sobre esta cuestión iconográfica ver Díez-Meilan 2019.

ediciones españolas constituyen el grueso del Ovidio ilustrado español, una copia de la edición de Valladolid con la traducción de Sánchez de Viana publicada en 1589, acompañada por las interesantes anotaciones del mismo autor, y uno de la editada en Amberes con la traducción de Bustamante, que vio la luz en 1595 (Díez Platas 2018: 172-174).

Los ejemplares del siglo XVII muestran la transformación en la edición de la obra de Ovidio en la centuria que sigue al siglo de las *Metamorfosis*, que, por un lado, perpetua y reedita las traducciones del poema profusamente ilustradas, a las que pertenece el ejemplar de Amberes de 1619, y, por otro, inicia la vigorosa labor editorial y filológica que comienza a desarrollarse en este momento en los Países Bajos, representada por varios ejemplares que reciben una importante serie de grabados (Díez Platas 2018: 175-177).

Y por lo que se refiere al siglo XVIII, la biblioteca posee una serie de ediciones típicas de la academia: dos selecciones de obras editadas en Venecia, y, sobre todo, la edición de todas las obras conservadas de Ovidio, en tres volúmenes, publicada en París por J. Barbou en 1762, cuyas ilustraciones ofrecen una visión de la imagen y de las circunstancias vitales del poeta que contribuyó a visualizar estos aspectos en el primer ámbito de la exposición.

Así pues, nuestra muestra bibliográfica e iconográfica constituyó, en primer lugar una oportunidad para mostrar todo el trabajo de identificación de los libros y de investigación bibliográfica e iconográfica realizado al amparo de nuestro proyecto con el fondo ovidiano de la universidad, lo que se ha materializado a largo del tiempo en una estrecha colaboración entre el equipo y la biblioteca. En segundo lugar, la exposición supuso una nueva ocasión de mostrar los fondos y con ello hacer ver el magnífico estado de conservación en el que están todos los ejemplares sin excepción, además de aprovechar la oportunidad de realizar comparaciones y cotejos con otras copias provenientes de otras bibliotecas gallegas.

Pero la contemplación del fondo ovidiano de la Biblioteca Xeral presentado en el marco del estudio de la vida, la obra y la ilustración de Ovidio, ofreció, sobre todo, la posibilidad de ver en conjunto un patrimonio universitario, marcado por el estudio y el interés filológico, que refleja asimismo las circunstancias de la actividad editorial que durante el siglo XVI, el siglo de las *Metamorfosis*,

convirtieron a ediciones como la veneciana de 1584 o a la vallisoletana de 1589 en verdaderos “best-sellers” que contaban con el aliciente de unas ilustraciones.

Y es precisamente el aspecto de la ilustración lo que ha propiciado mirada una distinta al fondo universitario, porque el conocimiento de las obras de Ovidio que están en la biblioteca se obtiene en primera instancia a través de la información del catálogo que, por más cumplida que sea, no puede dar una idea completa de la dimensión iconográfica, a la que no se ha prestado una especial atención. De este modo, la oportunidad de contemplar la condición especial de este conjunto de impresos y de sus posibilidades para el estudio, no solo de la obra del poeta, sino sobre todo de su función, su uso y su influencia en el campo de la historia del arte (Díez Platas 2016) viene a ratificar la importancia del conocimiento de los fondos bibliográficos en relación con algunas disciplinas como la historia del arte y el papel que los estudios y proyectos de investigación como la *Biblioteca Digital Ovidiana* desempeñan en rescatar valiosas piezas no siempre bien conocidas que no solo hablan de sus autores, editores e ilustradores, sino que sobre todo hablan de su biblioteca, del espacio que los cuida, los custodia y los ofrece para el estudio y el disfrute, como es el caso de la Biblioteca Xeral. Así, durante unas semanas la exposición *Ovidius vivit!* se convirtió en el escaparate de la realidad ovidiana e iconográfica del fondo histórico, una ventana abierta para contemplarlo en el propio espacio privilegiado de la Biblioteca Universitaria de Santiago.

REFERENCIAS

DÍEZ-PLATAS, F. “Researching illustrated books in art history: a brief history of the Biblioteca Digital Ovidiana Project”. En HOFFMAN, S. (ed.) *Dynamic Research Support for Academic Libraries*. Londres: Facet publishing, 2016, pp. 21-32.

DÍEZ PLATAS, F. “Desde la imagen: la *Biblioteca Digital Ovidiana* como instrumento de estudio e investigación iconográfica del libro ilustrado”. En: *Studia Aurea. Revista de Literatura Española y Teoría Literaria del Renacimiento y Siglo de Oro*, 11, 2017, pp. 55-72.

DÍEZ PLATAS, F. "Patrimonio Universitario: las ediciones ilustradas de las obras de Ovidio en la Biblioteca Xeral de la Universidade de Santiago de Compostela", *QUINTANA*, 17, 2018, pp. 167-190.

DÍEZ PLATAS, F.-MONTERROSO MONTERO, J. M., "Mitología para poderosos: las *Metamorfosis* de Ovidio. Tres ediciones ilustradas del siglo XVI en la Biblioteca Xeral de Santiago." *Semata* 10, 1998, pp. 451-472.

