

EVENTOS

2006

IV JORNADAS CRAI: Experiencias en el ámbito de la
organización y convergencia de servicios



Los depósitos digitales de la biblioteca universitaria de
Castellón



crue

Universidades
Españolas

Red de Bibliotecas
REBIUN

IV JORNADAS CRAI: Experiencias en el ámbito de la organización y convergencia de servicios

Universidad de Burgos

REBIUN Línea 1. (1er. P.E.)

Resumen: No disponible



Documento bajo licencia Creative Commons



crue

Universidades
Españolas

Red de Bibliotecas
REBIUN

LOS DEPÓSITOS DIGITALES DE LA BIBLIOTECA UNIVERSITARIA DE CASTELLÓN

(Vicent Falomir)

Introducción

La Biblioteca de la Universitat Jaume I (UJI) de Castellón dentro de la voluntad institucional de ofrecer un amplio abanico de servicios a todos los usuarios, desarrolla actualmente dos proyectos digitales: la Fonoteca y la Videoteca Digital.

El origen de los dos proyectos que presentamos a continuación se encuentra en la disponibilidad de un material de características especiales, como es el material sonoro y las producciones videográficas, que pese a su interés son poco consultados por la dificultad que tiene su manipulación. Nuestro objetivo ha sido utilizar las herramientas tecnológicas a nuestro alcance para facilitar el acceso de la comunidad universitaria a estos documentos.

Ambos proyectos cuentan para su desarrollo con la confluencia de esfuerzos de diversos servicios y departamentos de la Universidad. La implicación sobre todo del profesorado nos garantiza la utilidad de ambos repositorios para un amplio sector de la comunidad universitaria, en su doble misión de docencia e investigación.

En primer lugar presentamos la Fonoteca Digital, que está disponible desde el día 25 de Abril de 2006 para los estudiantes, profesores y personal de administración de la UJI. A continuación, se describe el nuevo proyecto en que estamos trabajando, la Videoteca Digital, que esperamos poder ofrecer en breve.

LA FONOTECA DIGITAL

Este proyecto se inició en el último trimestre del año 2000 cuando directivos de Radio Castellón-Cadena Ser se pusieron en contacto con el Vicerrector de Extensión Universitaria para hacer una cesión de la discoteca de la emisora¹.

¹Más información sobre el reto de los documentos sonoros en la era digital:

- Afuera, A. "El Departamento de Documentación de la Ser ante el reto digital" [en línea]. En: Cuadernos de Documentación Multimedia, 6 <http://www.ucm.es/info/multidoc/multidoc/revista/cuad6-7/ser.htm> [Consulta: 17 de abril de 2006]
- Nuño, V.; Sánchez M.F. Los servicios de documentación sonora ante el reto digital [En línea]. En: Cuadernos de Documentación Multimedia, 8 <http://www.ucm.es/info/multidoc/multidoc/revista/num8/marivi.html> [Consulta: 17 de abril de 2006]

El 29 de enero de 2001 se firma un convenio² entre el presidente de Radio Castellón y el Rector de la Universitat Jaume I. En las estipulaciones o cláusulas se indica que la UJI se compromete a conservar en las mejores condiciones este fondo, y realizar el inventario y la catalogación de dicho material. Además se indica en dicho contrato que este fondo estará accesible para la comunidad universitaria.

A lo largo del año 2001 se fue recibiendo en diversas fases el material en la biblioteca, y paralelamente se iba comprobando por parte de personal de la biblioteca. Una vez recibido todo este material se hizo un estudio para externalizar el proceso técnico y la digitalización de dicho material³.

Al mismo tiempo se estableció un primer contacto con la Sociedad General de Autores y Editores (SGAE), que nos autorizó a cambio del pago de un canon mínimo.⁴

El 4 de noviembre de 2002 dos documentalistas de una empresa externa empezaron a inventariar todo el material existente. Posteriormente, en base a este inventario se establecieron las prioridades de catalogación y de digitalización.

Los principales objetivos de este inventario fueron identificar correctamente el fondo; detectar las unidades repetidas, la localización de posibles errores, controlar las reediciones en un soporte diferente a vinilo y establecer consecuentemente las prioridades.

El inventario se realizó en una base de datos, Access 2000, con los siguientes campos: la signatura antigua (utilizada por Radio Castellón que todavía se mantiene); la signatura UJI formada por un número currens precedido por las siglas LP, Single, Maxi-Single, CD...; intérprete; título; año de edición; formato (que puede ser LP, Maxi-Single, single, CD, CD-single, etc); número de unidades; tipo de prioridad.

Lo primero en catalogarse y digitalizarse fue la música local con grupos de la década de los 80 como Morcillo, Els Autentics, Cuentos Chinos, Los Brujos, Los Fósiles y Los Romeos. Dentro de esta

² http://www.uji.es/CA/home_bouji.html

³ Pliego de cláusulas administrativas particulares para la contratación por concurso del servicio de catalogación y digitalización de la Fonoteca de la Universitat Jaume I de Castellón (Expediente AS/14/04)

⁴ Carta de la Sociedad General de Autores y Editores a la Biblioteca UJI sobre la digitalización de obras musicales de 7 de abril de 2000.

prioridad se escogieron grupos folklóricos locales como el Grup Maig o Els Llauradors.

A continuación, se estableció como segunda prioridad los intérpretes y grupos más antiguos de dicha donación: música de finales de los 50 y principios de los 60 como Carlos Gardel, Antonio Machín, Nat King Cole y grupos como Los Llopis y Los Teen Tops.

Una vez seleccionado todo el material de acuerdo con estas prioridades se continuó con la música española a partir de los 60 hasta la actualidad.

En estos momentos se está trabajando en los grupos y solistas internacionales que representan todo un amplio espectro de géneros musicales desde finales de los años 50. El disco más antiguo es de 1956 y pertenece a Carlos Gardel, y el disco más moderno es de Malú de 2005.

Actualmente la Fonoteca de la Biblioteca UJI- Radio Castellón Cadena Ser está compuesta por un total de 76.015 unidades.

TABLA POR FORMATOS

Formato	Total por formato
CD	4.357
CD-maxi	3.853
CD-single	10.852
LP	8.011
Maxi-single	3.273
Micro-LP33	5
Mini-CD	5
Mini-LP	39
Single (incluye EP)	45.612
Video-CD	2
DVD	6

TOTAL DISCOS CATALOGADOS (20 DE FEBRERO DE 2006): 32.531

TABLA POR FORMATOS

Formato	Total unidades por formato
CD	4.357
CD-maxi	3.853
CD-single	10.852
LP	1.958
Maxi-single	501

Single	11.010
--------	--------

TOTAL CANCIONES DIGITALIZADAS (20 DE FEBRERO DE 2006):
114.000

Una vez realizado el inventario se entregó a Radio Castellón una copia en soporte papel (5 volúmenes de más de 1000 páginas cada uno) y una copia en soporte electrónico.

Para catalogar el fondo discográfico se siguen los mismos criterios de catalogación que para el resto del material documental de la Biblioteca: los registros se introducen en el Catàleg Col·lectiu de les Universitats Catalanes (CCUC) y en el de la UJI. Se utiliza la Normativa ISBD (en este caso NBM), Reglas de Catalogación Angloamericanas y formato CATMARC.

Por lo que respecta a la digitalización esta fonoteca digital está desarrollada para ser accesible sobre un entorno web, sin necesidad de instalar programas adicionales tanto para el acceso a los datos como para la reproducción de los temas sonoros.

La fonoteca digital está programada con PHP, un lenguaje de programación *open source*, y cuya información textual reside en una base de datos Oracle 9i. Los ficheros de audio, digitalizados en formato mp3, residen en un servidor específico con gran capacidad de almacenaje, de manera que puede albergar la inmensa cantidad de temas de que consta la fonoteca. Los programas utilizados para digitalizar son GoldWave v5.10 versión gratuita, para los vinilos, y para los CD, FreeRIP v2.52, software también gratuito.

El audio es reproducido dentro del propio navegador con el que se accede a la web (Internet Explorer, Firefox, etc.) mediante un plug-in de "Windows Media Player" preinstalado en los sistemas operativos Windows o con un "player" reproductor programado en Flash para otros sistemas operativos como el Linux.

Este proyecto iniciado a finales del año 2000 se ha presentado a toda la comunidad universitaria el 25 de abril de 2006. Para completar dicha presentación se ha organizado, en una sala de la biblioteca, una exposición de carátulas y formatos musicales que permanecerá abierta hasta mediados de mayo.

¿Por qué se ha presentado ahora y no con anterioridad?

Por disponer de un fondo suficiente que permita obtener respuestas satisfactorias de búsqueda. También se ha elegido esta fecha para

coincidir con los actos del Día del Libro y de celebración de los 15 años de funcionamiento de nuestra universidad.

LA VIDEOTECA DIGITAL

El proyecto de videoteca digital parte del Departamento de Comunicación Audiovisual de nuestra Universitat que presenta una propuesta a la Biblioteca en vistas a una colaboración⁵.

La Biblioteca de la UJI dispone, en estos momentos, de un fondo audiovisual en diversos formatos: VHS, alrededor de 2000 vídeos, y 1.600 DVD. La mayor parte de este material se presta a todos los usuarios. Dichas cantidades van en aumento constante.

La Videoteca digital se concibe como un soporte a la docencia de diferentes áreas de conocimiento principalmente en comunicación audiovisual y publicidad. Se considera que la Biblioteca como centro de recursos puede dar una respuesta satisfactoria a este proyecto, por sus instalaciones, por la amplitud de horario y por el personal técnico existente en la misma.

Además de los usos docentes de este material, tiene una vertiente en la investigación para las tesis doctorales, trabajos de fin de carrera principalmente de los estudiantes de Publicidad y Comunicación, producciones propias, etc.

Por la información que disponemos existen en España dos Universidades con un servidor de video similar: la Universidad de Sevilla y la Universidad Carlos III⁶. Por lo que respecta a los sistemas de sintonización-digitalización de señales de radio y televisión se han instalado en algunas sedes o gabinetes de prensa de diferentes administraciones públicas, pero todavía en ninguna universidad.

¿Qué es lo que se quiere digitalizar?

En primer lugar, se pretende digitalizar todo el material audiovisual generado por la propia institución, o material audiovisual producido por particulares o instituciones que hacen donaciones a la Biblioteca y que están dispuestos a que sus fondos estén disponibles y accesibles en el servidor institucional de la Universidad.

⁵ Proyecto de creación de un Archivo Audiovisual y de digitalización de la Videoteca de la Universitat Jaume I. Javier Marzal; Vicent Falomir. Octubre, 2005

⁶ <http://damocles.uc3m.es:8080/mdoca/recursos/videotecas/>

En estos momentos existe ya el fondo multimedia de producciones propias de la Universitat Jaume I. Se trataría de ampliar dicho repositorio: <http://jecom.uji.es/>

En segundo lugar, se digitalizará una selección de contenidos de la actual videoteca de la Biblioteca UJI.

En tercer lugar se grabará de forma ordenada y de manera semi-automatizada contenidos de radio y televisión con la finalidad de generar un archivo audiovisual. Una serie de antenas de radio y televisión digital, terrestre y vía satélite servirían para la captación y sintonización de dichas señales.

En cuarto lugar se digitalizaran rollos de película de diferentes formatos procedentes de una donación particular, recibida a principios de abril de 2006, consistente en producciones audiovisuales de la década de los 70 y 80 de la provincia de Castellón.

Para la realización de este proyecto será necesaria la compra de:

- Los equipos necesarios para la grabación de señales de radio y televisión, buscando financiación de proyectos españoles y europeos.
- El equipamiento necesario para la digitalización de los fondos videográficos, consistente en la adquisición de un servidor de Videoma con capacidad de almacenamiento que incluye un sistema de captura para digitalizar estos soportes.
- Material para la grabación de las emisiones actuales de radio y televisión.

Este equipamiento se ubicará en la Biblioteca, en un espacio específico. Las consultas por parte de los usuarios se realizarán en las cabinas de trabajo de la Biblioteca, dotadas con ordenadores.

Otro aspecto a tener en cuenta, tan importante como el de la infraestructura, es el del personal cualificado y la gestión del sistema. Se trata de un trabajo conjunto entre documentalistas y técnicos en audiovisuales. Paralelamente, se creará una "Comisión de Videoteca", formada básicamente por el Director del Laboratorio de Comunicación Audiovisual y Publicidad, Directores de las Titulaciones de Publicidad y Relaciones Públicas, y Comunicación Audiovisual y Director de la Biblioteca. Su función será canalizar las solicitudes y establecer las prioridades de digitalización.

Tanto en la Fonoteca como en la Videoteca Digital se ha tenido en cuenta los derechos de autor. En estos sistemas que proponemos

debemos garantizar la imposibilidad de realizar copias ilegales desde los puestos de consulta, situados en la propia Biblioteca.

Conclusiones

Estos dos proyectos digitales de la Biblioteca son a su vez proyectos transversales en los que se concentra el trabajo de diversos servicios de la Universitat, como son el Servicio de Informática, de Comunicación y Biblioteca, y diversos departamentos como son Publicidad, Educación musical y Comunicación audiovisual.

En ambos casos, la Biblioteca lidera el proyecto por los motivos que se han reseñado anteriormente.

El resultado que esperamos conseguir es el siguiente:

- Facilitar a los usuarios el acceso a documentos audiovisuales mediante una plataforma sencilla en entorno web.
- Ampliar el número de recursos de información disponibles para estudiantes e investigadores.
- Construir dos repositorios institucionales que sean la base de trabajos de investigación. Un ejemplo concreto son las carátulas de los discos de vinilo, que ya podemos considerar como documentos históricos: podrán servir a estudiantes de diversas titulaciones (Diseño, marketing...) para realizar estudios de tendencias de diseño y mensaje de cada una de las épocas.
- Mejorar la posición de nuestro servicio dentro de la universidad al implicarnos en proyectos en los que participan varios servicios y departamentos.
- Potenciar la imagen de la Biblioteca como un Centro de Recursos para el Aprendizaje, la docencia y la investigación.

En definitiva nuestro interés es que este trabajo que hemos iniciado repercuta positivamente en el conjunto de la comunidad universitaria.

Vicent Falomir
Universitat Jaume I de Castellón

Castellón, 25 de abril de 2006

